

## Frantz FANON

Extrait 1 : ***Peau noire, masques blancs*** (1952)

(...) Seront désaliénés Nègres et Blancs qui auront refusé de se laisser enfermer dans la Tour substantuialisée du Passé. Pour beaucoup d'autres nègres, la désaliénation naîtra, par ailleurs, du refus de tenir l'actualité pour définitive.

Je suis un homme et c'est tout le passé du monde que j'ai à reprendre. Je ne suis pas seulement responsable de la révolte de Saint-Domingue.

Chaque fois qu'un homme a fait triompher la dignité de l'esprit, chaque fois qu'un homme a dit non à une tentative d'asservissement de son semblable, je me suis senti solidaire de son acte.

En aucune façon je ne dois tirer du passé des peuples de couleur ma vocation originelle. En aucune façon je ne dois m'attacher à faire revivre une civilisation nègre injustement méconnue. Je ne me fais l'homme d'aucun passé. Je ne veux pas chanter le passé au dépens de mon présent et de mon avenir.

Ce n'est pas parce que l'Indochinois a découvert une culture propre qu'il s'est révolté. C'est parce que « tout simplement » il lui devenait, à plus d'un titre, impossible de respirer.

Si à un moment la question s'est posée pour moi d'être effectivement solidaire d'un passé déterminé, c'est dans la mesure où je me suis engagé envers moi-même et envers mon prochain à combattre de toutes de toute mon existence, de toute ma force pour que plus jamais il n'y ait, sur la terre, de peuple asservi (...) En tant qu'homme, je m'engage à affronter le risque de l'anéantissement pour que deux ou trois vérités jettent sur le monde leur essentielle clarté (...)

# Frantz FANON

Extrait 2 : ***Racisme et culture*** (1956)<sup>1</sup>

L'habitude de considérer le racisme comme une disposition de l'esprit, comme une tare psychologique doit être abandonnée...

C'est à ce niveau qu'on fait du racisme une histoire de personnes.

(...) « Il existe quelques racistes indéfectibles, mais avouez que, dans l'ensemble, la population aime... ». Avec le temps tout cela disparaîtra. Ce pays est le moins raciste... Il existe à l'ONU une commission chargée de lutter contre le racisme. Des films sur le racisme, des poèmes sur le racisme, des messages sur le racisme... Les condamnations spectaculaires et inutiles du racisme. La réalité est qu'un pays colonial est un pays raciste (...) Il n'est pas possible d'asservir des hommes sans logiquement les inférioriser de part en part.

---

1 - extraits de la contribution de F. FANON au 1<sup>er</sup> Congrès des Ecrivains et Artistes Noirs, Paris, septembre 1956

## Frantz FANON

Extrait 3 :

### ***L'Algérie se dévoile***<sup>2</sup>

Nous allons voir que ce voile, élément parmi d'autres de l'ensemble vestimentaire traditionnel algérien, va devenir l'enjeu d'une bataille grandiose, à l'occasion de laquelle les forces d'occupation mobiliseront leurs ressources les plus puissantes et les plus diverses (...) l'administration précise :

*Si nous voulons frapper la société algérienne dans sa contexture, dans ses facultés de résistance, il nous faut d'abord conquérir les femmes ; il faut que nous allions les chercher derrière le voile où elles se dissimulent et dans les maisons où l'homme les cache*

(...) C'est le blanc qui crée le nègre. Mais c'est le nègre qui crée la négritude. A l'offensive colonialiste autour du voile, le colonisé oppose le culte du voile. Ce qui était indifférencié dans un ensemble homogène acquiert un caractère tabou, et l'attitude de telle Algérienne en face du voile sera constamment rapportée à son attitude globale en face de l'occupation étrangère. Le colonisé, devant l'accent mis par le colonialiste sur tel ou tel secteur de ses traditions, réagit de manière très violente (...) Tenir tête à l'occupant sur cet élément précis, c'est lui infliger un échec spectaculaire, c'est surtout maintenir à la « coexistence » ses dimensions de conflit et de guerre latente. c'est entretenir l'atmosphère de paix armée (...)

Il y a donc un dynamisme historique du voile très concrètement perceptible dans le déroulement de la colonisation en Algérie. Au début, le voile est mécanisme de résistance, mais sa valeur pour le groupe demeure très forte. On se voile par tradition, par séparation rigide des sexes, mais aussi parce que l'occupant veut dévoiler l'Algérie (...) Le voile aide l'Algérienne à répondre aux questions nouvelles posées par la lutte...

---

2 - article extrait de *L'An V de la révolution algérienne*, Maspéro, Paris, 1959 (2011)